

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
Кафедра философии и культурологии

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебно-  
методической работе и связям с об-  
щественностью  
профессор Т.А. Федорина

  
« 20 » марта 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель ЦКМС  
Первый проректор-проректор  
по учебно-воспитательной  
и социальной работе  
профессор Ю.В. Щукин

  
« 11 » марта 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

#### Б.1.В.2

Рекомендуется по специальности

**37.05.01 Клиническая психология**

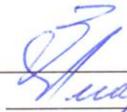
Уровень высшего образования **Специалитет**

Квалификация (степень) выпускника **Клинический психолог**

**Факультет медицинской психологии**

**Форма обучения очная**

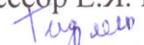
СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета медицинской  
психологии,  
доцент Е.В. Захарова

  
« 11 » марта 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Председатель методической  
комиссии по специальности,  
профессор  
О.С. Ковшова

  
« 11 » марта 2017 г.

Программа рассмотрена и  
одобрена на заседании ка-  
федры философии и культу-  
рологии (протокол № 7, от  
7.02.2017 г.  
Заведующий кафедрой,  
профессор Е.Я. Бурлина

  
« 7 » апреля 2017 г.

Самара 2016

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности Клиническая психология 37.05.01, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1181 от 12.09.2016 г.

**Составители рабочей программы:**

**Бурлина Елена Яковлевна**, д.ф.н., профессор, зав. кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

**Барбошина Наталья Владимировна**, к.ф.н., старший преподаватель кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

**Рецензенты:**

**Бакшутова Екатерина Валерьевна**, д.ф.н., доцент кафедры общей и социальной психологии СГСПУ

**Разинов Юрий Анатольевич**, д.ф.н., проф. кафедры философии гуманитарных факультетов Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель** – развитие этического и эстетического сознания личности, способствующего формированию целостного мировоззрения специалиста, имеющего представление о значимости морально-этического фактора для всех видов человеческой деятельности, социальных отношений; необходимого для качественной организации профессиональной деятельности.

### **Задачи** дисциплины:

- раскрыть социально-культурный смысл морали, ее роль как регулятивного механизма и как формы общественного сознания, с целью реализации перспектив профессиональной и научно-исследовательской деятельности;
- способствовать воспитанию у студентов чувства профессионального долга и навыков поведения, соответствующих профессиональной этике, показать их значимость с позиций психодиагностической, консультативной, психолого-просветительской деятельности;
- способствовать возведению индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических рассуждений, освоению основных принципов и понятий философско-этического/эстетического дискурса с позиций значимости в сфере педагогической, проектно-инновационной деятельности специалиста;
- способствовать развитию способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев для самообразования и личностного роста, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

### **Общекультурных компетенций**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-2);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **Знать:**

- специфику этики и эстетики как науки: предмет, категориальный аппарат, структура, методы исследования, основные направления и концепции;
- положение этических и эстетических представлений в общей системе философского и гуманитарного знания, а также критерии классификации этических и эстетических учений;
- характеристики основных этапов развития этической и эстетической мысли в истории человечества;

#### **Уметь:**

- интерпретировать содержание этических и эстетических понятий;
- классифицировать современные виды искусства;

- использовать принципы этики и эстетики в профессиональной деятельности;
- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию;
- определять жизненные ценности и ориентиры;
- оценивать прекрасное в разных видах искусства;

**Владеть:**

- навыками анализа основных этических и эстетических проблем;
- навыками всесторонней и взвешенной оценки эстетических идей;
- анализа произведений искусства.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Этика и эстетика» реализуется в рамках вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**Предшествующей дисциплиной, на которой непосредственно базируется дисциплина «Этика и эстетика», является: «История».**

**Параллельно изучаются:** «Профессиональная этика», «Философия», «Правоведение», «Культурология», «Социальная психология», «Биоэтика», «Социальная экология»

**Дисциплина «Профессиональная этика» является основополагающей для изучения следующих дисциплин:** «Психология отклоняющегося поведения», «Психология социальных меньшинств и субкультур», «Гендерная психология и девиантное поведение».

Освоение компетенций в процессе изучения дисциплины способствует формированию знаний, умений и навыков, позволяющих осуществлять эффективную работу по следующим видам профессиональной деятельности: организационно-управленческая, психолого-просветительская.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет   2   зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	<b>32</b>	32
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>40</b>	40
Эссе	8	8
Подготовка доклада	8	8
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций, подготовка к тестированию	24	24
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
Общая трудоемкость час	<b>72</b>	72
зач. ед.	<b>2</b>	2

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Коды компетенций
1.	Концептуальные основы этики и эстетики	Происхождение термина «этика». Соотношение понятий «этика», «мораль», «нравственность». Структура этического знания. Этика как отрасль философского знания. Деонтология. Аксиология. Этика и конкретные науки. Deskриптивная этика. Проблема происхождения и природы морали, ее решение в эмпирических и собственно идеалистических концепциях. Современные естественно научные представления о причинах и механизме складывания морали. Этический абсолютизм и этический релятивизм. Термин «эстетика». Формулировка предмета эстетики (А.Г. Баумгартен). Факторы, влияющие на формирование предмета эстетики: философия, искусство, социальный заказ, внутренняя логика развития науки. Специфика искусства как предмета эстетики. Прекрасное - традиционный предмет изучения эстетики.	<b>ОК-2</b> <b>ОК-6</b>
2.	Основные этапы развития этической и эстетической мысли	Философская предэтика: единство онтологии, гносеологии и этики. Представление о высшем благе и счастье человека. Трактовка зла как дисгармонии свойств человеческой души в учениях античности. Эстетика античности. Периодизация античной эстетики. Особенности развития античной культуры и их влияние на формирование эстетической проблематики. Идея любви к богу как центр христианской этической концепции. Нерасчлененность комплекса религиозной, философской и этической проблематики в средневековом сознании. Утверждения бога как единственного источника и критерия нравственности в эпоху Средневековья. Эстетика западного средневековья. Теологичность западноевропейской эстетики. Эстетика итальянского Возрождения. Обоснование суверенности индивида как морального субъекта и его права на удовлетворение потребностей - основной пафос этики Нового времени. Эстетика барокко, классицизма, романтизма. Западная этика: XIX-XX вв. Этика в России: XIX-XX вв. Развитие эстетических идей в русской истории.	<b>ОК-2</b> <b>ОК-6</b>
3.	Категории этики и эстетики	Этическая аксиология, биоэтика, деонтология, аретология, танатология, фелицитология, учение о справедливости, нормативная этика, эстетика.	<b>ОК-2</b> <b>ОК-6</b>

### 4.2. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы					Всего час.
		Аудиторная				Внеаудиторная	
		Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Се-мин.		
1	Концептуальные основы этики и эстетики	2	2	-	-	10	14
2	Основные этапы развития этической и эстетической мысли	6	2	-	-	10	18
3	Категории этики и эстетики	2	18			20	40
	<b>ВСЕГО</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>72</b>

### 5. Тематический план лекций

№	Разделы дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Концептуальные основы этики и эстетики	<b>Л.1.</b> Концептуальные основы этики и эстетики.	2
2	Основные этапы развития этической и эстетической мысли	<b>Л.2.</b> Античная этика.	2
3		<b>Л.3.</b> Этическая проблематика в учениях Средневековья и Нового времени.	2
4		<b>Л. 4.</b> Этические учения XX века.	2
5	Категории этики и эстетики	<b>Л. 5.</b> Категории этики и эстетики	2
<b>ВСЕГО</b>			<b>10</b>

### 6. Тематический план практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий	Формы контроля		Трудоемкость (час.)
			Текущего	Рубежного	
1.	Концептуальные основы этики и эстетики	ПЗ.1. Этика, мораль, нравственность, чувство прекрасного как основания человека и общества	Устный опрос, тестирование		2
2.	Основные этапы развития этической и эстетической мысли	ПЗ.2. История этических учений.	Устный опрос	эссе	2
3.	Категории этики и эстетики	ПЗ.3. Аксиология.	Устный опрос, доклад	эссе	2

		ПЗ.4. Аретология.	Устный опрос, доклад	2
		ПЗ.5. Деонтология.	Устный опрос, доклад	2
		ПЗ.6. Фелицитология.	Устный опрос, доклад	2
		ПЗ.7. Танатология.	Устный опрос, доклад	2
		ПЗ.8. Учение о справедливости.	Устный опрос, доклад	2
		ПЗ.9. Нормативная этика.	Устный опрос, доклад	2
		ПЗ.10. Учение о прекрасном.	Устный опрос, доклад	2
		ПЗ.11. Искусство классики и нонклассики.	Устный опрос	2
<b>Всего:</b>				<b>22</b>

## 7. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

## 8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося

### 8.1. Содержание самостоятельной работы

№ раз-дела	Раздел дисциплины	Наименование работ	Трудо-емкость (час)
1.	Концептуальные основы этики и эстетики	Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций, подготовка к тестированию	10
2.	Основные этапы развития этической и эстетической мысли	Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций	2
		Написание эссе	4
		Подготовка доклада	4
3.	Категории этики и эстетики	Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций	12
		Подготовка доклада	4
		Написание эссе	4
<b>Итого:</b>			<b>40</b>

### 8.2. Темы эссе

1. «Говорят, мир возник из хаоса. Мы должны позаботиться, чтобы он не кончил тем, с чего начал» (В. Жемчужников).
2. «Созидается общество началами нравственными» (Ф.М. Достоевский).
3. «Регресс имел место так же часто, как и прогресс» (Г. Спенсер).
4. «Любая реформа, кроме моральной, бесполезна» (Т. Карлейль).
5. «Человек имеет свободу выбора, ибо в противном случае советы, увещания, назидания, награды и наказания были бы бессмысленны» (Ф. Аквинский).
6. «Создает человека природа, но развивает и образует его общество» (В.Белинский).
7. «Иногда для того, чтобы стать бессмертным, надо заплатить ценою целой жизни» (Ф. Ницше).
8. «Но если неизбежность смерти несовместима с истинной любовью, то бессмертие совершенно несовместимо с пустотой нашей жизни» (В.Соловьёв).
9. «Волю и желание нельзя смешивать...Я хочу действия, которое тянет в одну сторону, в то время как мое желание тянет в другую, прямо противоположную» (Дж. Локк).
10. «Те сомнения, которые не разрешает теория, разрешит тебе практика» (Л. Фейербах).
11. «Будьте внимательны к своим мыслям – они начало поступков» (Лао Цзы).
12. «Нравственный закон, который человек должен свободно открыть в себе, автоматически дает свои предписания, одинаковые для всех людей и для всех случаев жизни» (Н. Бердяев).
13. «Зверь никогда не доходит до такого страшного падения, до какого доходит человек» (Н. Бердяев).
14. «Искусство должно учить добродетели и ненавидеть пороки» (Д. Дидро)
15. «Природа не терпит пустоты: там, где люди не знают правды, они заполняют пробелы домыслом» (Б. Шоу).

### 8.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данный раздел рабочей программы разработан в качестве самостоятельного документа «Методические рекомендации для студента» в составе УМКД.

## 9. Ресурсное обеспечение

### 9.1 Основная литература

п/ №	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Этические основы социальной работы: учебник для студентов учреждений высш. проф. образ.	Под ред. Г. П. Медведевой	М. : Академия, 2012	25	0
2	Этические основы социальной работы: учебник для бакалавров	Наместникова, И. В.	М. : Юрайт, 2012.	25	0
3	Деловая культура: учебник для студентов среднего проф. образования	Медведева, Г. П.	М. : Академия, 2011.	30	0

## 9.2 Дополнительная литература

п/ №	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Профессиональная этика : учебник для студентов высш. проф. образ.	Одинцова, О. В.	М. : Академия, 2012.	5	0
2	Этика : учеб. пособие для студентов вузов	Золотухина-Аболина, Е. В.	Ростов н/Д : Феникс, 2013.	5	1
3	Этика: учебник для бакалавров	Скворцов, А. А.	М. : Юрайт, 2012.	1	0
4	Эстетика : учебник для бакалавров.	Никитина, И. П.	М. : Юрайт, 2012.	1	0

## 9.3. Программное обеспечение.

Использование какого-либо специального программного обеспечения при обучении дисциплине не предусматривается.

## 9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

1. Этический кодекс психолога Российского психологического общества / <http://psyrus.ru/rpo/documentation/ethics.php>

2. Этический кодекс Ассоциации практических психологов и консультантов / [http://www.psychologos.ru/articles/view/eticheskiy\\_kodeks\\_associacii\\_prakticheskikh\\_psihologov\\_i\\_konsultantov](http://www.psychologos.ru/articles/view/eticheskiy_kodeks_associacii_prakticheskikh_psihologov_i_konsultantov)

3. Этический кодекс Международной Ассоциации профессионалов развития личности / [http://www.psychologos.ru/articles/view/eticheskiy\\_kodeks\\_mezhdunarodnoy\\_associacii\\_professionalov\\_razvitiya\\_lichnosti](http://www.psychologos.ru/articles/view/eticheskiy_kodeks_mezhdunarodnoy_associacii_professionalov_razvitiya_lichnosti)

4. Этический кодекс педагога-психолога / [http://www.psychologos.ru/articles/view/eticheskiy\\_kodeks\\_pedagoga-psihologa](http://www.psychologos.ru/articles/view/eticheskiy_kodeks_pedagoga-psihologa)

5. Этический кодекс ППЛ / [http://www.psychologos.ru/articles/view/eticheskiy\\_kodeks\\_ppl](http://www.psychologos.ru/articles/view/eticheskiy_kodeks_ppl)

6. Этический кодекс психолога-консультанта / [http://www.psychologos.ru/articles/view/eticheskiy\\_kodeks\\_psihologa-konsultanta](http://www.psychologos.ru/articles/view/eticheskiy_kodeks_psihologa-konsultanta)

7. «Meta-Code of Ethics» («Мета-этика Европейской Федерации национальных психологических ассоциаций») / <http://www.efpa.eu/about>

8. «Ethical Principles of Psychologists and Code of Conduct» («Этический кодекс Американской психологической ассоциации») / <http://www.apa.org/ethics/code/index.aspx>

9. «Code of Ethics and Conduct» («Этический кодекс Британского психологического общества») / <http://www.bps.org.uk/what-we-do/ethics-standards/ethics-standards>

«Ethische Richtlinien» Немецкого психологического общества и ассоциации немецких профессиональных психологов и Ассоциации немецких профессиональных психологов / <http://www.dgps.de/dgps/aufgaben/003.php> ; <http://www.bdp-verband.org/bdp/verband/ethik.shtml> «Ethical Principles» Немецкого психологического общества и ассоциации немецких профессиональных психологов и Ассоциации немецких профессиональных психологов / <http://www.bdp-verband.org/bdp/verband/ethic.shtml>

### 9.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

#### Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций (слайдов),
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, ноутбук).

#### Практические занятия:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, ноутбук).

#### Самостоятельная работа студента:

- читальные залы библиотеки, методический кабинет гуманитарных наук кафедры; Интернет-центр.

### 10. Использование инновационных (активных и интерактивных) методов обучения

Используемые активные методы обучения при изучении данной дисциплины составляют 6,2 % от объема аудиторных занятий.

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.)
1	Концептуальные основы этики и эстетики	Л 1. Концептуальные основы этики и эстетики. Лекция-беседа.	2

### 11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации: процедуры и критерии оценивания.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации разработан в форме самостоятельного документа (в составе УМКД).

#### **Процедура проведения промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Этика и эстетика» проводится в форме зачета.

Зачет ставится на основании успешно выполненных работ текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки:

«**Зачтено**» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на таком уровне, который позволяет ему оперировать знаниями, полученными в течение всего курса, а не только в рамках текущего занятия, может полно и логично его излагать, способен написать эссе, отражающее ключевые положения выбранной темы, обосновать свою точку зре-

ния, иногда допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля на отметки, не ниже «3».

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не может дать дефиницию понятиям учебного курса, допускает существенные фактические ошибки, не может сформулировать и обосновать свою точку зрения по предложенным темам эссе.

## **12. Методическое обеспечение дисциплины**

Методическое обеспечение дисциплины разрабатывается в форме отдельного комплекта документов: «Методические рекомендации к лекциям», «Методические рекомендации к практическим занятиям», «Фонд оценочных средств», «Методические рекомендации для студента» (в составе УМКД).

### **Пример оценочных средств рубежного контроля успеваемости: эссе**

#### **Требования к написанию эссе**

Эссе – (от фр. «essai» - попытка, проба, очерк) – литературный жанр прозаического сочинения небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку темы.

Эссе – самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, не допускающая плагиата.

Специфика данного жанра заключается в яркой выраженности авторской позиции и авторского стиля. Свободная композиция эссе, вместе с тем, подразумевает определенную логику раскрытия идей автора.

Примерная структура эссе.

1. Введение. В этой части эссе осуществляется обоснование выбора темы, ее сути. Задача введения – подвести читателя к основной мысли. Для этого могут быть использованы различные художественные приемы. Так, например, в качестве отправной точки могут быть использованы цитаты, стихотворение, вопрос, необычные факты, идеи и т.п.

2. Основная часть представляет собой теоретическую основу выбранной проблемы. В ней изложен основной вопрос, раскрываемый в эссе.

При построении эссе необходимо помнить, что один абзац должен содержать только одно утверждение и соответствующее ему доказательство. В качестве доказательств могут приводиться факты, цитаты, яркие описания, размышления. В ряде случаев можно использовать графическое или иллюстративное подтверждение основных тезисов.

3. Заключение подытоживает эссе. Здесь еще раз вносятся пояснения, подкрепляются выводы и смыслы изложенного в основной части. Очень важным элементом заключения является указание на значение рассматриваемой проблемы в области практического применения или же в аспектах перспективного развития человека, общества, культуры.

Подготовка и написание эссе подразумевают не только раскрытие авторской позиции, но и обращение к различным информационным источникам, которые выступают в качестве доводов в части обоснования основных тезисов эссе. Подобными ссылками на авторитеты, заведомо истинные суждения (аксиомы, законы и т.п.) могут быть библиотеки, интернет-ресурсы, словари, справочники и т.п.

#### **Критерии оценивания:**

Эссе оценивается на основе учета следующих критериев:

1. Критерий ясности мысли – необходимо четко и ясно формулировать идеи;

2. Критерий внятности требует доступности текста для понимания. Выполнению этого критерия способствует логичное и последовательное использование тщательно продуманных фраз, взаимосвязанных абзацев и т.п.;

3. Критерий грамотности – соблюдение норм и правил грамматики и правописания;

4. Критерий корректности связан со стилем написания. Выбор стиля должен соотноситься с жанром, структурой работы, целевой читательской аудиторией.

Работа оценивается в форме зачёта (зачёт/незачёт) на основании соответствия / несоответствия работы предъявляемым требованиям. Оценка «зачтено» ставится если работа удовлетворяет вышеперечисленным критериям.

**Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости:** устный опрос, доклад, тестирование

**Пример вопросов для устного опроса по теме «Учение о справедливости», ПЗ.8.**

1. В чем особенности справедливости как категории этики?
2. Аргументация идей справедливости в учении Сократа, Платона, Аристотеля.
3. Теория социальной справедливости Т. Гоббса, Дж. Локка.
4. Теория справедливости Г. Гегеля и К.Маркса.
5. Принципы справедливости Дж. Ролза
6. Соотношение понятий «правда» и «справедливость» в русской этической традиции.

Комбинированный опрос может проводиться как в письменной, так и устной форме (на усмотрение преподавателя, который должен исходить из оценки активности студентов, глубины их сообщений и ответов в ходе обсуждения вопросов семинара). Ответ оценивается дифференцированно.

**Критерии оценки ответа студента:**

«отлично» – студент свободно, с глубоким знанием материала правильно и полно отвечает на поставленный вопрос;

«хорошо» – если студент достаточно убедительно, с незначительными ошибками в теоретической подготовке и достаточно освоенными умениями по существу правильно ответил на вопрос или допустил небольшие погрешности в ответе;

«удовлетворительно» – если студент недостаточно уверенно, с существенными ошибками в теоретической подготовке и плохо освоенными умениями ответил на вопрос;

«неудовлетворительно» – если студент имеет очень слабое представление о предмете и допустил существенные ошибки в ответе на вопрос, неверно отвечал на дополнительно заданные ему вопросы.

**Примеры тематики докладов по теме: «Деонтология», ПЗ.5.**

1. Императивность морали и категория долга в этике (Этика добродетелей против этики долга).

2. Отражение проблем долга и ответственности в этических учениях восточной философии и античных философов.

3. Долженствование в этике И. Бентама.

4. Этика долга и категорический императив И. Канта.

5. Долженствование в работах Г. В. Ф. Гегеля.

6. Современное понимание долга. Типы мировоззрения и долженствование.

**Требования к подготовленным докладам:**

1. Длительность доклада должна составлять 5-10 минут;

2. Вводная часть доклада должна освещать суть проблемы и ее значимость;

3. Основная часть должна раскрывать содержание проблемы, освещая пункты, выделенные в качестве вопросов для самопроверки;

4. В заключении должен быть подведен итог сказанному, краткое обобщение изложенного материала.

Доклад может быть дополнен (по желанию студента) электронной презентацией с иллюстративным материалом.

Развернутый ответ студента в ходе практического занятия должен представлять собой связный, логически последовательный доклад на заданную тему, показывать его умение применять категориальный аппарат темы, а также понимание концепций и подходов к решению вопросов, которые были им изучены в период подготовки к занятию.

#### **Критерии оценивания:**

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **Примеры тестовых заданий по теме: «Этика, мораль, нравственность, чувство прекрасного как снования человека и общества», ПЗ.1.**

**Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответа.**

1. Учение, центральной проблемой которого является Добро и Зло называется:

- А) этикой;
- Б) моралью;
- В) нравственностью.

2. Какие элементы входят в структуру этики?

- А) нравы – обычай – мораль;
- Б) история этики – теория морали – прикладная этика;
- В) моральное сознание – моральное поведение – моральные нормы.

3. Нравственные принципы, сформулированные Моисеем получили название  
А) Декалога;  
Б) Благой вести;  
В) Закона;  
Г) Торы.
4. Что из перечисленного не относится к христианским добродетелям?  
А) благородство;  
Б) смирение;  
В) щедрость;  
Г) милосердие;  
Д) бесстрашие;  
Е) страдание;  
Ж) любовь;  
З) недеяние;  
И) мужество.
5. Этика Возрождения основывалась на принципах:  
А) аскетизма;  
Б) эгоизма;  
В) фатализма;  
Г) гуманизма.
6. Согласно учению А. Шопенгауэра  
А) жизнь – сплошные страдания и разочарования;  
Б) счастье – это отсутствие страха смерти;  
В) цель жизни – апатия и безмятежность.
7. Какие элементы входят в систему морали:  
А) моральные принципы;  
Б) моральные нормы;  
В) моральные запреты;  
Г) моральные коллизии;  
Д) моральные учения;  
Е) моральные отношения.
8. Какая из перечисленных функций не является функцией морали:  
А) гуманизирующая;  
Б) регулятивная;  
В) методологическая;  
Г) воспитательная;  
Д) коммуникативная.
9. Справедливость – это  
А) адекватное отношение власти к своим гражданам;  
Б) результат борьбы добра со злом;  
В) признание равных возможностей за всеми людьми в самореализации и самораскрытии.
10. Счастье человека зависит преимущественно:  
А) от внешних обстоятельств;  
Б) от внутренних качеств личности;  
В) от удачи.

**Эталоны ответов:**

1 б, 2 в, 3 г, 4 а, г, 5 г, 6 а, в, 7 б, в, 8 в, 9 в, 10 б.

**Критерии оценивания выполнения тестов:**

Менее 50% правильных ответов – «неудовлетворительно».

50 – 69% правильных ответов – **удовлетворительно.**

70 – 89% правильных ответов – **хорошо.**

90 – 100% правильных ответов – **отлично.**



