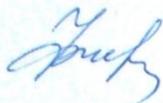


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Кафедра философии и культурологии

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
работе и связям с общественностью
профессор Т.А. Федорина



«20» марта 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ЦКМС
Первый проректор –
проректор по учебно-воспитательной
и социальной работе
профессор Ю.В. Щукин



«22» марта 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**КУЛЬТУРНЫЕ И ЭТНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ПЕРЕЖИВАНИЯ
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ**

Б.1В.ДВ.9

Рекомендуется для направления подготовки

Клиническая психология 37.05.01

Уровень высшего образования **Специалитет**

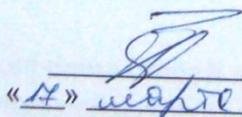
Квалификация (степень) выпускника – **Клинический психолог**

Факультет медицинской психологии

Форма обучения очная

СОГЛАСОВАНО

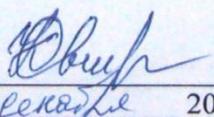
Декан факультета медицинской
психологии,
доцент Е.В. Захарова



«14» марта 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической
комиссии по специальности,
профессор О.С. Ковшова



«05» декабря 2016 г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании ка-
федры философии и культу-
рологии (протокол №3, от

24.10.2016)

Заведующий кафедрой,
профессор Е.Я. Бурлина

«24» 10 2016 г.

Самара 2017

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности Клиническая психология 37.05.01, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1181 от 12.09.2016 г.

Составители рабочей программы:

Бурлина Елена Яковлевна, д.ф.н., профессор, зав. кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

Кузовенкова Юлия Александровна, к.к., доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

Рецензенты:

Бакшутова Екатерина Валерьевна, д.ф.н., доцент кафедры общей и социальной психологии СГСПУ.

Леонтьева Ольга Борисовна, д.и.н., доцент, профессор кафедры Российской истории Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель – воспитание специалиста, способного эффективно выполнять свои профессиональные обязанности в условиях полиэтничного и поликонфессионального российского государства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть студентам многоаспектность понятия «чрезвычайная ситуация», включающего философские, социальные, политические и культурно-исторические аспекты;
- охарактеризовать культурно-исторические варианты чрезвычайных ситуаций, сложившиеся под влиянием специфики эпохи, этнической культуры, религии;
- показать студентам связь между менталитетом народа и различными культурными практиками (на примере чрезвычайной ситуации как феномена культуры);
- познакомить студентов с влиянием этнической культуры на систему представлений и практик, связанных с ЧС в традиционных обществах;
- познакомить студентов с христианскими, мусульманскими, иудаистскими представлениями о природе страдания и правилами отношения к нему, определяющими переживания ЧС в современном обществе;
- раскрыть роль медийных средств как знакового явления культуры XX в. в сопровождении чрезвычайных ситуаций;
- расширить знания студентов о человеке как биосоциокультурном существе;
- сформировать у студентов навыки ведения дискуссии, полемики, диалога.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- **готовность формировать установки, направленные на здоровый образ жизни, гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей**, гуманистическое взаимодействие с окружающим миром, популяризировать психологические знания (ПК-10(2)).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о многоаспектности понятия «чрезвычайная ситуация», включающего философские, социальные, политические и культурно-исторические аспекты;
- культурно-исторические варианты чрезвычайных ситуаций, сложившиеся под влиянием специфики эпохи, этнической культуры, религии;
- варианты помощи в чрезвычайных ситуациях, сформировавшиеся в рамках этнических культур (на материале народов России);
- христианские, мусульманские, иудаистские представления о природе страдания и правила отношения к нему;
- роль медийных средств как знакового явления культуры XX в. в сопровождении чрезвычайных ситуаций.

Уметь:

- использовать знания, полученные в курсе КЭТПЧС для интерпретации смысла и причин страданий, выпавших на долю людей, попавших в чрезвычайную ситуацию;
- работать в коллективе;
- вести поиск и критически использовать литературу, необходимую для раскрытия темы;

Владеть:

- навыками изучения и анализа текстов, имеющих научное, художественное и религиозное содержание;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками написания реферативных работ и создания электронных презентаций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные и этнические традиции переживания чрезвычайных ситуаций» реализуется в рамках вариативной части, дисциплины по выбору, Блока 1 «Дисциплины (модули)», согласно учебному плану специальности 37.05.01 Клиническая психология.

Предшествующими дисциплинами, на которых непосредственно базируется предмет «Культурные и этнические традиции переживания чрезвычайных ситуаций», являются: «Философия», «Культурология», «Философская антропология», «Христианская антропология». Параллельно изучаются «Психология экстремальных ситуаций и состояний». Дисциплина «Культурные и этнические традиции переживания чрезвычайных ситуаций» является основополагающей для следующих дисциплин: «Кросс-культурная психология: норма и патология».

Дисциплина изучается для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Реферат / электронная презентация	5	5
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, художественной литературы), чтение конспекта лекций, подготовка к тестированию	31	31
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость час	72	72
зач. ед.	2	2

4. Содержание дисциплины**4.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Коды компетенций

1.	Концепты «боль», «страдание», «смерть» в философской и художественной мысли.	1.1. Варианты концепций «боль», «страдание», «смерть», «страх». Общая характеристика многоаспектности понятия «чрезвычайная ситуация». «Пограничная ситуация», страх, страдание в философии и чрезвычайная ситуация в жизни. Менталитет как культурный фактор осмысления страдания.	ПК-10(2)
2.	Культурные факторы, детерминирующие восприятие и переживание ЧС: религия, этническая культура, СМИ.	2.1. Специфика чрезвычайных ситуаций в рамках традиционной культуры. Общая характеристика традиционной культуры и ее место в истории человечества. Этническая и религиозная культуры как типы традиционной культуры. Культурно-исторические варианты чрезвычайных ситуаций, сложившиеся под влиянием специфики эпохи, этнической культуры, религии. Общая характеристика первобытной культуры. Связь переживаний чрезвычайных ситуаций в первобытной и современной культурах. 2.2. Чрезвычайные ситуации в рамках религиозных и этнических культур. «Переживание» как религиозный феномен. Бог как ключевая фигура монотеистических религий. Существование страдания и зла как религиозная проблема: причины, роль в жизни человека, способы преодоления (на материале христианства, мусульманства, иудаизма). Этнические культуры как сплав народных и религиозных традиций (языческих и монотеистических). Этнокультурные практики преодоления чрезвычайных ситуаций. 2.3. Медийные практики и чрезвычайные ситуации. Медийные практики как знаковое явление культуры XX в. Освещение чрезвычайных ситуаций: усугубление и помощь.	ПК-10(2)

4.2. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы					Всего час.
		Аудиторная				Внеаудиторная СРС	
		Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин.		
1	Концепты «боль», «страдание», «смерть» в философской и художественной мысли.	2	6	-	-	7	15
2	Культурные факторы, детерминирующие восприятие и переживание ЧС: религия, этническая культура, СМИ.	8	20	-	-	29	57
	ВСЕГО	10	26	-	-	36	72

5. Тематический план лекций

№ п/п	Разделы дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)	
1	Концепты «боль», «страдание», «смерть» в философской и художественной мысли.	Л.1. Варианты концепций «боль», «страдание», «смерть», «страх».	2	
2	Культурные факторы, детерминирующие восприятие и переживание ЧС: религия, этническая культура, СМИ.	Л.2. Специфика чрезвычайных ситуаций в рамках традиционной культуры.	2	
		Л.3. Чрезвычайные ситуации в рамках религиозных и этнических культур.	4	
		Л.4. Медийные практики и чрезвычайные ситуации.	2	
ВСЕГО			10	

6. Тематический план практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий	Формы контроля		Трудоемкость (час.)
			Текущего	Рубежного	
1.	Концепты «боль», «страдание», «смерть» в философской и художественной мысли.	ПЗ.1. Варианты концепций «боль», «страдание», «смерть», «страх».	Устный опрос Устный опрос	Реферат с защитой	6
2.	Культурные факторы, детерминирующие восприятие и переживание ЧС: религия, этническая культура, СМИ.	ПЗ.2. Специфика чрезвычайных ситуаций в рамках традиционной культуры.	Устный опрос Тест	Защита реферата или доклад, сопровождающийся электронной презентацией	5
		ПЗ.3. Чрезвычайные ситуации в рамках религиозных и этнических культур.	Устный опрос Устный опрос, эссе		10
		ПЗ.4. Медийные практики и чрезвычайные ситуации.	Устный опрос Устный опрос	5	
Всего:					26

7. Лабораторный практикум.

Не предусмотрено.

8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося.

8.1. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Раздел Дисциплины	Наименование работ	Трудо-емкость (час)
1.	Концепты «боль», «страдание», «смерть» в философской и художественной мысли.	Чтение художественного текста, конспекта лекций	4
		Написание реферата	3
2.	Культурные факторы, детерминирующие восприятие и переживание ЧС: религия, этническая культура, СМИ.	Чтение специальной литературы, конспекта лекций, подготовка к тестированию	25
		Написание реферата или создание электронной презентации	4
Итого:			36

8.2. Тематика реферативных работ

Темы рефератов для раздела 1 «Концепты «боль», «страдание», «смерть» как феномены теоретического сознания»:

1. Феномен страдания и страха в русской философии.
2. Страдание, тяготы жизни и их преодоление в философии А. Шопенгауэра.
3. Темы жизни и смерти в философии: исторический очерк.
4. Темы страха и смерти в философии экзистенциалистов.
5. Феномен страдания: интерпретация в психологии и философии.

Темы рефератов для раздела 2 «Культурные факторы, детерминирующие восприятие и переживание ЧС: религия, этническая культура, СМИ»

1. Существование страдания и зла как религиозная проблема: причины, роль в жизни человека, способы преодоления на материале христианства
2. Существование страдания и зла как религиозная проблема: причины, роль в жизни человека, способы преодоления на материале мусульманства.
3. Существование страдания и зла как религиозная проблема: причины, роль в жизни человека, способы преодоления на материале иудаизма.
4. Возможности влияния масс-медиа на общество при освещении ЧС.

8.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данный раздел рабочей программы разработан в качестве самостоятельного документа «Методические рекомендации для студента» в составе УМКД.

9. Ресурсное обеспечение

9.1 Основная литература

п/№	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Психология экстремальных ситуаций: учебное пособие для студентов вузов	Т.Н. Гуренкова и др.	М.: Смысл, 2010	5	

9.2 Дополнительная литература

п/ №	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Философия: Учебник.	Б.В. Марков	СПб., 2009, 2012.	60	2
2	Этническая психология: учебное пособие для студентов высшего проф.образования	В.Г. Крысько	М., 2011	5	-

9.3. Программное обеспечение.

Использование какого-либо специального программного обеспечения при обучении дисциплине не предусматривается.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

1. Карл Густав Юнг. Архетип в символизме сна. Душа человека // Портал «Гуманитарные технологии». URL: <http://gtmarket.ru/laboratory/basis/4229/4231>.

2. Аюбаев Т.М. Поведения и психологические особенности представителей этногрупп в условиях этнических миграций при ЧС // Международная практическая конференция "Терроризм: проблемы противодействия". 2011. URL: <http://conference.antiterror.rsbi.kz/>.

3. Валеева Г.В. Проблема теодицеи в русской религиозной философии конца XIX начала XX вв. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. Выпуск № 2 (73) / том 11 / 2010.

URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

4. Поселянин Е. О страдании, по сочинению епископа Л. Буго // Азбука веры. URL: <http://azbyka.ru/o-stradanii-po-sochineniyu-episkopa-l-bugo>.

5. Почему Всевышний допускает несчастья и страдания в нашей жизни? // Ан Ниса. URL: <http://annisa-today.ru/raznoe/ocisenie-serdca/pocemu-vsevysnij-dopuskaet-nescasta-i-stradania-v-nasej-zizni-765/>

6. Беды и невзгоды в свете Ислама. Подготовил Абу Джа'фар Балкари. URL: <http://salaf-forum.com/viewtopic.php?f=24&t=6072>

7. Зелинский С.А. Манипулирование массовым сознанием с помощью СМИ // Пси-Фактор. URL: <http://psyfactor.org/lib/zln1.htm>

8. Юнг К. Душа человека // Архетип и символ. URL: <http://azps.ru/hrest/93/2935545.html>

9.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

С целью реализации основной образовательной программы подготовки специалистов по дисциплине «Культурные и этнические традиции переживания чрезвычайных ситуаций» кафедра располагает соответствующими аудиториями.

Лекционные занятия:

- аудитория, оснащенная техникой, в число которой входят: колонки, микрофон.

Практические занятия:

- ноутбук.

Самостоятельная работа студента:

Самостоятельная работа студента:

- читальные залы библиотеки, методические кабинеты кафедры; Интернет-центр.

10. Использование инновационных (активных и интерактивных) методов обучения

Используемые активные методы обучения при изучении данной дисциплины составляют 6 % от объема аудиторных занятий.

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.)
1	Концепты «боль», «страдание», «смерть» в философской и художественной мысли.	Лекция 1. Варианты концепций «боль», «страдание», «смерть», «страх». Лекция-беседа.	2

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации: примеры оценочных средств для промежуточной аттестации, процедуры и критерии оценивания.

Фонд оценочных средств разрабатывается в форме самостоятельного документа (в составе УМКД).

Процедура проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурные и этнические традиции переживания чрезвычайных ситуаций» проводится в форме зачета. Зачет ставится на основании успешно выполненных работ текущего и рубежного контроля. При выставлении зачета учитывается и работа студента на занятии.

Критерии оценивания

Уровень усвоения учебного материала оценивается по результатам текущего и рубежного контроля.

«**Зачтено**» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на таком уровне, который позволяет ему оперировать знаниями, полученными в течение всего курса, а не только в рамках текущего занятия, может полно и логично его излагать, способен написать реферат, отражающий ключевые положения выбранной темы, может сформулировать и обосновать свою точку зрения в обсуждениях изучаемого материала, иногда допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля на отметки, не ниже «3».

«**Не зачтено**» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не может дать дефиницию понятиям учебного курса, допускает существенные фактические ошибки, не может сформулировать и обосновать свою точку зрения в обсуждениях изучаемого материала, не может самостоятельно подобрать и систематизировать литературу для раскрытия темы в рамках реферативной работы.

12. Методическое обеспечение дисциплины

Методическое обеспечение дисциплины разрабатываются в форме отдельного комплекта документов: «Методические рекомендации к лекциям», «Методические рекомендации к практическим занятиям», «Фонд оценочных средств», «Методические рекомендации для студента» (в составе УМКД).

Пример оценочных средств рубежного контроля успеваемости:

Темы рефератов для раздела 1 «Концепты «боль», «страдание», «смерть» как феномены теоретического сознания»:

1. Феномен страдания и страха в русской философии.
2. Страдание, тяготы жизни и их преодоление в философии А. Шопенгауэра.
3. Темы жизни и смерти в философии: исторический очерк.
4. Темы страха и смерти в философии экзистенциалистов.
5. Феномен страдания: интерпретация в психологии и философии.

Темы рефератов для раздела 2 «Культурные факторы, детерминирующие восприятие и переживание ЧС: религия, этническая культура, СМИ»

1. Существование страдания и зла как религиозная проблема: причины, роль в жизни человека, способы преодоления на материале христианства
2. Существование страдания и зла как религиозная проблема: причины, роль в жизни человека, способы преодоления на материале мусульманства.
3. Существование страдания и зла как религиозная проблема: причины, роль в жизни человека, способы преодоления на материале иудаизма.
4. Возможности влияния масс-медиа на общество при освещении ЧС.

Требования к написанию реферата:

Реферативная работа должна включать следующие элементы:

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление;
- 3) введение;
- 4) основная часть;
- 5) заключение;
- 6) список литературы;
- 7) приложения.

Введение – это вступительная часть реферата, помещаемая перед основным разделом. В ней обосновывается актуальность рассматриваемой темы, формулируются цель (выбирается одна: раскрыть...; представить...; описать...), а также задачи работы (каждая задача решается в отдельно взятой главе основной части реферата), указывается структура работы, дается общий обзор источников по теме. Объем введения обычно составляет 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата – это изложение содержания глав и параграфов, в каждом из которых решаются поставленные во введение задачи. Каждый параграф представляет собой результат самостоятельной работы студента с литературой, демонстрирующей умение анализировать материал, объединять информацию из различных источников в единый текст. После упоминания литературного произведения или приведения цитаты в квадратных скобках проставляют номер, под которым это произведение значится в списке литературы, а при цитировании – также номер страницы, на которой приведена цитата (например, [17] или [19, с. 67]).

Заключение подводит итог работы. Оно содержит выводы по результатам выполненной работы.

Список литературы – это перечисление использованных при подготовке и написании реферата источников. Он должен содержать не менее 5 источников, изданных на протяжении последних 5 лет. Кроме учебной, научной, справочной литературы, можно использовать публикации в периодических печатных и электронных журналах. Возможны также ссылки на материалы Интернета. В списке литературы источники располагаются в алфавитном порядке.

Приложения должны иметь последовательную нумерацию и заголовки, отражающие их содержание. В приложения включается вспомогательный материал, уточняющий основную часть работы. Приложения носят необязательный характер.

Реферат печатается на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 – 210 х 297 мм). Объем работы должен быть 15-20 страниц печатного текста набранного на компьютере в редакторе Word. Размер полей: слева – 25 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Нумерация страниц – в правом верхнем углу страницы арабскими цифрами. Межстрочный интервал – 1,5 (в рабочем поле документа располагается 28 – 30 строк); размер

шрифта (кегель) – 14; тип (гарнитура) шрифта – для основного текста Times New Roman, начертание литер обычное; для заголовков размер шрифта (кегель) – 16, начертание литер полужирное; для подзаголовков размер шрифта (кегель) – 14, начертание литер полужирное; выравнивание основного текста - по ширине; перенос автоматический.

Нумерация страниц в реферате сквозная, список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию страниц.

Текст реферата излагается от третьего лица («Автор реферата» и т. п.). Также возможно изложение материала без употребления местоимений («рассмотрено», «считается», «предполагается»).

Критерии оценки реферата

Критерий	Показатели	Балл
1	2	3
Раскрытие темы реферата	- отсутствует соответствие между темой, планом и содержанием реферата; - основные положения не раскрыты; - материал демонстрирует неумение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - изложение материала не отвечает требованиям ясности и логичности	0-1
	- имеется неполное соответствие между темой, планом и содержанием реферата; - основные положения раскрыты неполностью; - материал демонстрирует недостаточное умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - изложение материала частично отвечает требованиям ясности и логичности	2-3
	- полное соответствие между темой, планом и содержанием реферата; - основные положения полностью раскрыты; - материал демонстрирует умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - изложение материала отвечает требованиям ясности и логичности	4-5
Содержательная наполненность основных разделов реферата	- отсутствие во введении основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников); - низкий уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы; - отсутствие в тексте выделения основных понятий и терминов и их толкование; - отсутствие в заключении выводов по результатам анализа	0-1

	<ul style="list-style-type: none"> - наличие во введении ряда основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников); - средний уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы; - выделения в тексте некоторых основных понятий и терминов и их толкование; - частичное наличие выводов по результатам анализа в заключении 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> - наличие во введении всех основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников); - высокий уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы; - выделения в тексте всех основных понятий и терминов и их толкование; - наличие в заключении всех необходимых выводов по результатам анализа 	4-5
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> - не выдержана структура реферата; - оформление не соответствует формальным требованиям; - текст содержит орфографические и синтаксические ошибки; - не выдержан требуемый объем 	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> - структура реферата выдержана частично; - оформление не полностью соответствует формальным требованиям; - текст содержит небольшие орфографические и синтаксические ошибки; - существует небольшое отклонение от требуемого объема 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> - структура реферата выдержана полностью; - оформление соответствует всем формальным требованиям; - текст не содержит орфографические и синтаксические ошибки; - полностью выдержан требуемый объем 	4-5

Перевод набранных баллов в оценки:

- от 0 до 3 баллов – «неудовлетворительно»,
- от 4 до 7 баллов – «удовлетворительно»,
- от 8 до 11 баллов – «хорошо»,
- от 12 до 15 баллов – «отлично».

Темы электронных презентаций для раздела 2 «Культурные факторы, детерминирующие восприятие и переживание ЧС: религия, этническая культура, СМИ»

1. Чрезвычайные ситуации в этнических культурах, связанные с телом человека.
2. Чрезвычайные ситуации в этнических культурах, порождаемые смертью человека (смерть естественная и неестественная).

3. Чрезвычайные ситуации в этнических культурах и хронотоп этнической картины мира.
4. Практики в этнических культурах по преодолению чрезвычайных ситуаций: защитные обряды.
5. Практики в этнических культурах по преодолению чрезвычайных ситуаций: обереги и амулеты.
6. Болезнь в этнических культурах как чрезвычайная ситуация: причины болезней, способы преодоления.

Требования к докладу и сопровождающей его электронной презентации:

Доклад – устный ответ студента на заранее выбранную тему, который готовится с привлечением нескольких источников. Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы доклада. Выбор производится на основании имеющейся на кафедре и утвержденной заведующим кафедрой тематики.

Электронная презентация представляет собой последовательность слайдов, которые содержат основные положения доклада, а также необходимые иллюстрации: таблицы, диаграммы, схемы, рисунки, входящие в демонстрационный материал.

Презентация должна включать следующие элементы:

- титульный лист;
- лист с указанием целей и задач работы;
- листы, отражающие основное содержание работы;
- лист со списком использованной литературы.

Титульный лист – это первый слайд презентации, на котором указана тема, ФИО, факультет, группа выполнившего ее студента, ФИО проверившего преподавателя.

На втором слайде указывают цели и задачи работы.

Третий и последующие слайды раскрывают основное содержание работы.

На последнем слайде приводится список используемой литературы.

Подготовленный доклад с презентацией должен отвечать ряду требований:

- временные рамки доклада – 7-10 мину;
- общий объем презентации не менее 10 слайдов, подготовленных в программе PowerPoint;
- соответствие содержания доклада целям и задачам работы;
- соответствие графического и звукового наполнения презентации содержанию доклада;
- согласованность последовательности слайдов с логикой изложения материала;
- отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;
- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста (текстовая форма подачи материала может быть использована для обозначения дат, имен, ключевых понятий, ключевых тезисов доклада);
- читаемость текста презентации (использование контрастных цветов для фона и текста);
- соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста;
- обоснованность и целесообразность использования графических объектов и анимационных эффектов;
- грамотное расположение информации на слайде (горизонтальное расположение информации, сверху вниз по главной диагонали; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; преобладание форматирования текста по ширине);
- использование единого стиля оформления.

Критерии оценки доклада с презентацией

Критерий	Показатели	Балл
Содержание доклада и презентации	- тема не раскрыта; - нет обязательных разделов (титульный лист, цели и задачи и т.д.);	0-1

	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют слоганы, определения, выводы, выражающие концепцию презентации; - презентация содержит менее 5 слайдов; - текст содержит грамматические и синтаксические ошибки 	
	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта не полностью; - присутствуют некоторые обязательные разделы (титульный лист, цели и задачи и т.д.); - частично присутствуют необходимые слоганы, определения, выводы, выражающие концепцию презентации; - проект содержит менее 7 слайдов; - текст содержит небольшие грамматические и синтаксические ошибки 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта полностью; - присутствуют все обязательные разделы (титульный лист, цели и задачи и т.д.); - наличествуют все необходимые слоганы, определения, выводы, выражающие концепцию презентации; - проект содержит 10 слайдов и более; - текст не содержит грамматических и синтаксических ошибок 	4-5
Дизайн и техническое исполнение презентации	<ul style="list-style-type: none"> - в проекте отсутствует единый стиль оформления; - не использованы возможности выбранного инструмента; - качество графических материалов не является удовлетворительным; - графические материалы практически не соответствуют содержанию темы 	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> - проект частично оформлен в едином стиле; - частично использованы возможности выбранного инструмента; - качество графических материалов является удовлетворительным; - графические материалы практически соответствуют содержанию темы 	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> - проект оформлен в едином стиле; - полностью использованы возможности выбранного инструмента; - качество графических материалов является высоким; - графические материалы полностью соответствуют содержанию темы 	4-5
Представление доклада	<ul style="list-style-type: none"> - материал излагается без отрыва от текста выступления; - излагаемый материал практически логически 	0-1

	не связан с демонстрирующимися слайдами	
	- материал излагается с обращением к тексту выступления; - излагаемый материал в основном логически связан с демонстрирующимися слайдами	2-3
	- материал излагается свободно, без обращения к тексту выступления; - излагаемый материал логически связан с демонстрирующимися слайдами	4-5

Перевод набранных баллов в оценки:

- от 0 до 3 баллов – «неудовлетворительно»,
- от 4 до 7 баллов – «удовлетворительно»,
- от 8 до 11 баллов – «хорошо»,
- от 12 до 15 баллов – «отлично».

Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости:

Вопросы для устного опроса:

Раздел 2. ПЗ 3.:

1. Каковы особенности традиционного типа культуры?
2. Какими особенностями мифологического мировоззрения?
3. В каком ключе (положительном или отрицательном) христианство и мусульманство интерпретируют страдания? Почему?
4. Каковы особенности религиозного мировоззрения?

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и речевом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Тестовые задания. ПЗ 2.

Инструкция: выберите один правильный ответ

ВАРИАНТ 1:

1. Первобытная культура относится к...

- А) традиционному типу культуры;
- Б) индустриальному типу культуры;
- В) инновационному типу культуры;
- Г) примитивному типу культуры.

2. Согласно К. Юнгу, первичные, универсальные вечные модели коллективного бессознательного содержания психики – это...

- А) имманентные образы
- Б) табу
- В) архетипы
- Г) id (Оно)

3. Индивидуальное сознание у первобытных людей...

- А) проявлялось в ранних формах искусства;
- Б) доминировало над общественным;
- В) еще не развилось;
- Г) рассматривалось как доказательство творения людей богами.

Дополните предложение:

4. Табу – это _____

5. Перенос человеком на окружающий мир свойств, которые он замечал в самом себе, характерен для...

- А) религиозного мировоззрения;
- Б) мифологического мировоззрения;
- В) обыденного мировоззрения;
- Г) этнического мировоззрения.

6. Исторически первая форма познания реальности – это ...

- А) религия;
- Б) литература;
- В) искусство;
- Г) миф.

7. Период первоначального бессознательно развития разума в первобытную эпоху, согласно учению психоанализа...

- А) определил особенности глубоких слоев подсознания современного человека;
- Б) не связан с особенностями сознания современного человека;
- В) не имел места, т.к. сознание всегда связано с рациональностью;
- Г) подготовил почву для развития неврозов и комплексов у людей.

ВАРИАНТ 2:

1. Первые в истории человечества табу были связаны с...

- А) запретом на проявление животных инстинктов;
- Б) запретом осквернения божества;
- В) запретом на контакты с представителями чужого племени;
- Г) запретом на некоторые виды деятельности.

2. Согласно С.А. Токареву межплеменная вражда (как разновидность ЧС) членами племен...

- А) осознается как кризис взаимопонимания;
- Б) неосознанно интерпретируется как причина существования вредоносной магии;
- В) осознается как результат борьбы за ресурсы существования;
- Г) неосознанно интерпретируется как результат вредоносного магического воздействия.

3. Как называется принцип, согласно которому некоторым явлениям, на пример болезням, приписывались качества человека:

- А) анимистический;
- Б) гуманистический;
- В) гуманитарный;
- Г) антропоморфный.

4. В первобытной культуре насильственная смерть породила...

- А) представление о хрупкости человеческой жизни и внезапности смерти;
- Б) убежденность в необходимости возмездия за причиненное зло;
- В) представление о «живом мертвце»;
- Г) самые ранние представления о физиологии человека.

5. Влияние первобытной эпохи на сознание современного человека глубоко проработано в

...

- А) психоанализе;
- Б) экзистенциализме;
- В) иррационалистической философии;
- Г) персонализме.

Дополните предложение:

6. Согласно К. Юнгу, коллективное бессознательное – это _____

Дополните предложение:

7. Архетип – это _____

Эталон ответа:

Вариант 1:

- 1. а
- 2. б
- 3. в
- 4. запреты, оберегавшие правила коллективной жизни.
- 5. б
- 6. г
- 7. а

Вариант 2:

- 1. а
- 2. б
- 3. г
- 4. в
- 5. а
- 6. культурная память всего прошлого целого человечества с начала его существования.
- 7. общая для всех людей форма мысли.

Критерии оценки выполнения тестового задания:

- 0-49 % правильных ответов - неудовлетворительно
- 50-74 % правильных ответов - удовлетворительно
- 75-89 % правильных ответов - хорошо
- 90-100 % правильных ответов - отлично

Тема эссе:

1. Способна ли религия в современном мире быть средством психологической поддержки человека?

Требования к написанию эссе:

Эссе имеет следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Введение (вступление), содержащее обоснование выбора темы, изложение сути поставленной в рамках выбранной темы проблемы, а также ее актуальность и практическую значимость.
3. Основная часть, представляющая собой последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной проблематики эссе путем аргументированного изложения основных тезисов и их обоснования с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках конкретной дисциплины. Также в качестве аргументов могут выступать факты, жизненный опыт автора эссе, мнения иных специалистов, с которыми согласен автор работы.
4. Заключение, суммирующее основные суждения, и содержащее общий вывод по теме работы.
5. Список литературы, отражающий те источники, которые были использованы при написании эссе.

Разграничение частей носит условный характер, поскольку все части слиты в единый текст и могут не выделяться.

Эссе печатается на одной стороне белой писчей бумаги стандартного формата (а4, 210*297 мм). Объем работы должен быть 3-5 страниц печатного текста, набранного в текстовом редакторе типа Microsoft Word, Open Office или аналогичном. Размер полей: слева – 25 мм, справа – 10, сверху – 20, снизу – 20. Нумерация страниц – в правом верхнем углу страницы арабскими цифрами. Межстрочный интервал – 1,5 (в рабочем поле документа располагается 28-30 строк); размер шрифта – 14 пт, тип шрифта – Times New Roman, начертание литер обычное; выравнивание основного текста по ширине; перенос автоматический. Нумерация страниц сквозная. При использовании в реферате цитат и мнений других авторов обязательны библиографические ссылки на источники, оформленные как внутритекстовые, вида [1, с.5], где первая цифра – номер источника в списке литературы, а вторая – номер страницы, где располагается цитата. В списке литературы источники располагаются по алфавиту.

Критерии оценивания эссе:

Критерий	Показатели	Балл
Раскрытие темы и проблематики	- тема не соответствует содержанию; - ключевая проблема не выделена и не обоснована ее актуальность; - отсутствует критическое осмысление сложившихся подходов, определений; - не обозначена авторская позиция по поводу проблемы.	0-1
	- тема частично соответствует содержанию; - ключевая проблема выделена, но не обоснована ее актуальность; - сделана попытка критического осмысления сложившихся подходов, определений; - авторская позиция обозначена, но не обоснована.	2-3
	- тема соответствует содержанию; - ключевая проблема выделена и обоснована ее актуальность; - представление критическое осмысление сложившихся подходов, определений; - обозначена авторская позиция, дано ее обоснование.	4-5
Логика и	- практически не выделены основные структурные	0-1

аргументация при изложении материала	элементы работы; - изложение материала не отвечает требованиям ясности и логичности; - выдвинутые тезисы не сопровождаются грамотной аргументацией; - наличествует противоречивость и непоследовательность посылок, суждений и выводов.	
	- основные структурные элементы выделены недостаточно четко; - изложение материала частично отвечает требованиям ясности и логичности; - выдвинутые тезисы не всегда сопровождаются грамотной аргументацией; - частично присутствует противоречивость и непоследовательность посылок, суждений, выводов.	2-3
	- все основные структурные элементы работы четко выделены; - изложение материала отвечает требованиям ясности и логичности; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - наличествует непротиворечивость и последовательность посылок, суждений и выводов.	4-5
Оформление работы	- не соответствует требованиям; - работа содержит множество грубых грамматических ошибок.	0-1
	- частично соответствует требованиям; - наличествуют небольшие грамматические ошибки.	2-3
	- оформление полностью соответствует требованиям; - текст не содержит грамматических ошибок.	4-5

Перевод набранных баллов в оценки:

- от 0 до 3 баллов — «2»/«неудовлетворительно»;
- от 4 до 7 баллов — «3»/«удовлетворительно»;
- от 8 до 11 баллов — «4»/«хорошо»;
- от 12 до 15 баллов — «5»/«отлично».

