

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
Кафедра философии и культурологии

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебно-  
методической работе и связям с  
общественностью  
профессор Т.А. Федорина

  
«17» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель ЦКМС  
Первый проректор –  
проректор по учебно-воспитательной  
и социальной работе  
профессор Ю.В. Шукин

  
«19» августа 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

#### Б.1.Б.26

Рекомендуется для направления подготовки  
**СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА 39.03.02**  
Уровень высшего образования *Бакалавриат*  
Квалификация (степень) выпускника – *Бакалавр*

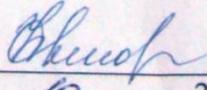
**Факультет медицинской психологии**

**Форма обучения очная**

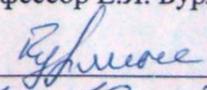
СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета медицинской  
психологии,  
доцент Е.В. Захарова

  
«11» ноября 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Председатель методической  
комиссии по специальности,  
проф. О.С. Ковшова

  
«25» ноября 2016 г.

Программа рассмотрена и  
одобрена на заседании  
кафедры философии и  
культурологии (протокол  
№ 3, от 24.10.2016 г.)  
Заведующий кафедрой,  
профессор Е.Я. Бурлина

  
«24» ноября 2016 г.

Самара 2017

**Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности Социальная работа 39.03.02, утвержденным приказом № 8 Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.16.**

**Составители рабочей программы:**

Бурлина Елена Яковлевна, д.ф.н., профессор, зав. кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

Кузовенкова Юлия Александровна, к.к., доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

Иливицкая Лариса Геннадьевна, к.ф.н., доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России.

**Рецензенты:**

Соломина Ирина Юрьевна, к.филос.н., доцент кафедры сервиса и туризма СГОА(Н).

Леонтьева Ольга Борисовна, д.и.н., доцент, профессор кафедры Российской истории Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель** – воспитание разносторонне развитого специалиста, обладающего широкими познаниями в культуре, бережным и толерантным отношением к широкому многообразию культурного наследия, находящегося как в России, так и за ее пределами, способного к культурному саморазвитию.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов со спецификой культурологического знания и особенностями культурологии как науки, основной проблематикой данной дисциплины;
- сформировать у студентов представление о современной культуре как результате культурно-исторического процесса развития человечества;
- познакомить студентов с закономерностями культурно-исторического развития человечества в контексте глобальных измерений;
- дополнить представления студентов о человеке как биологическом существе, формируемые медициной, представлениями о человеке как социокультурном существе;
- сформировать понимание роли культурного наследия в развитии человека как личности;
- познакомить студента с высшими проявлениями культуры человечества;
- сформировать у студентов умения самостоятельно осмысливать сложившиеся ситуации в современной культуре, навыки ведения дискуссии, полемики, диалога, работы в коллективе;
- способствовать формированию у студентов собственной позиции в процессе общекультурной ориентации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: общекультурных ОК-1, ОК-6, обще-профессиональной компетенции ОПК-5 (2).

- **способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);**
- **способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);**
- **способность учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан (ОПК-5 (2)).**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- специфику культурологии как науки: предмет, категориальный аппарат, структура, методы исследования, основные направления и концепции, связь с другими науками, например, с философией;
- особенности культуры как феномена: генезис, функции, структура, типология, формы;
- характеристики основных этапов развития культуры в истории человечества;
- основные периоды развития, особенности, конкретные формы проявления и базовые ценности мировой культуры;
- место российской культуры в мировом культурном процессе;

- о роли толерантности для успешной коммуникации в социальной среде, характеризующейся социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями;

**Уметь:**

- находить общие закономерности, присущие данному типу культуры, в конкретных проявлениях духовной, материальной и художественной культуры;

- оценивать достижения культуры через понимание исторического контекста их создания;

- использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества;

- работать в коллективе;

- демонстрировать уважительное отношение к людям, выказывающим свою приверженность различным религиозно-мировоззренческим системам;

- избегать использования отрицательных этнокультурных стереотипов;

- вести поиск и критически использовать литературу, необходимую для раскрытия темы;

- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

**Владеть:**

- навыками изучения и анализа текстов, имеющих культурологическое содержание;

- приемами ведения дискуссии и полемики;

- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

- навыками написания эссе, реферативных работ и создания электронных презентаций по культурологии.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» реализуется в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», согласно учебному плану специальности 39.03.02 Социальная работа.

Предшествующими дисциплинами, на которых непосредственно базируется «Культурология», является «История». Последующей (обеспечиваемой) дисциплиной является «Философия».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем. Аудиторные занятия (всего)</b>	34	34
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	74	74
Реферат	8	8
Подготовка к устному докладу, сопровождающемуся электронной презентацией.	8	8
Эссе	3	3
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций, подготовка к тестированию	55	55
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет	зачет
Общая трудоемкость час	108	108
зач. ед.	3	3

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Коды компетенций
1.	<b>Теория культуры</b>	<b>1.1. Введение в культурологию.</b> Культурология как наука и учебная дисциплина. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологии (теоретический, исторический, прикладной уровни знаний). Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Символическая концепция культуры (Э. Кассирер). Концепции культуры в учениях отечественных философов и культурологов (Н.А. Бердяев). Проблема культуры в психоанализе (З. Фрейд).	<b>ОК-6, ОПК-5 (2)</b>
2.	<b>История культуры</b>	<b>2.1. Первобытная культура.</b> Первобытная культура – как исторически первый «традиционный» тип культуры. География и периодизация первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Особенности первобытного мышления. Миф как исторически первая форма осмысления мира. Первобытные религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Открытие первобытного искусства (пещера Альтамира). Происхождение искусства. Направленность и отличительные особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры. Причины интереса к первобытной культуре в искусстве XX в. Первобытная медицина. <b>2.2. Культура Древнего Востока.</b> Возникновение древнейших восточных цивилизаций и особенности их социокультурного развития. Основные черты восточного типа культуры. Мифология как духовное ядро древних цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии.	<b>ОК-1 ОК-6, ОПК-5 (2)</b>

		<p><b>2.3. Античная культура.</b>  Понятие античности и основные этапы развития античной культуры. Роль природно-географического фактора в формировании античной культуры. Полис – как основа античной цивилизации. Античная мифология и философия, их отличительные особенности. Характерные черты культуры Древней Греции и их воплощение в формах культуры. Культура Древнего Рима и ее основные черты. Место медицины в культуре античности. Зарождение христианства.</p> <p><b>2.4. Культура Средневековья и эпохи Возрождения.</b>  Основные черты средневековой культуры. Христианство как основа европейской культуры. Особенности средневекового менталитета. Средневековая картина мира и ее отражение в искусстве: архитектуре, живописи, литературе, философии. Культурные ценности и нормы монашества, рыцарства, крестьянства. Культура эпохи Возрождения, смысл ее названия и периодизация. Развитие городов как фактор возрожденческой культуры. Антропоцентризм культуры Возрождения. Гуманизм и гуманисты. Образ человека и мира в искусстве Возрождения. Титаны эпохи Возрождения.</p> <p><b>2.5. Европейская культура XVII-XIX веков.</b>  Особенности формирования и характерные черты культуры Нового времени. Дух капитализма и протестантизм. Становление науки как высшей ценности культуры этого времени. Формирование новой картины мира. Эпоха Просвещения и просветители. Становление национальных культур. Основные этапы развития художественной культуры Нового времени. Возникновение новых жанров в искусстве. Отражение основных идеалов эпохи в стилях и направлениях в искусстве (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм). Развитие медицины.</p> <p><b>2.6. Культура XX века.</b>  Характеристика идеи “кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма. Массовая и элитарная культуры. Постмодерн как духовное состояние общества. Культурно-исторические предпосылки формирования постмодерна. Культурологические концепции постмодерна. Постмодернизм в художественной культуре – открытие продуктивных связей традиции и инновации,</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>полилог культур, художественных и научных направлений, религиозных движений. Проблема поиска сочетания различных форм взаимодействия, понимания, взаимопонимания. Мультикультурность и технологии толерантности, диалога.</p> <p><b>2.7. Культура Древней Руси и Российской цивилизации.</b>          Русская культура как особый культурно-исторический тип. Отечественные мыслители о специфике русской культуры и ее истоках. Язычество и процесс христианизации Руси. Культурные последствия выбора православия. Важнейшие достижения древнерусского искусства. Своеобразие русской культуры «переходного» XVII века. Реформы Петра I и их социокультурная обусловленность. Формирование и развитие «золотого века» русской культуры. Особенности Просвещения в России. Русская специфика стилей западноевропейского искусства. Художественные ценности и философские идеи культуры «серебряного века».</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### 4.2. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы					Всего час.
		Аудиторная				Внеаудиторная СРС	
		Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин.		
1	Теория культуры	2	2	-	-	12	16
2	История культуры	6	24	-	-	62	92
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>74</b>	<b>108</b>

#### 5. Тематический план лекций

№ п/п	Разделы дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Теория культуры	Л.1 Введение в культурологию.	2
2	История культуры	Л.2. Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Античная культура.	2
		Л.3. Культура Средневековья и эпохи Возрождения. Европейская культура XVII-XIX веков. Культура XX века.	2
		Л. 4. Культура Древней Руси и Российской цивилизации.	2
	<b>ВСЕГО</b>		<b>8</b>

## 6. Тематический план практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий	Формы контроля		Трудо-емкость (час.)
			Текущего	Рубежного	
1.	Теория культуры	ПЗ.1. Введение в культурологию.	Устный опрос, тест	Реферат	2
2.	История культуры	ПЗ.2. Первобытная культура.	Устный опрос, устный опрос	Эссе, тест	2
3.		ПЗ.3. Культура Древнего Востока.	Устный опрос, устный опрос		4
4.		ПЗ.4. Античная культура	Устный опрос, устный опрос		2
5.		ПЗ.5. Культура Средневековья и эпохи Возрождения.	Устный опрос, устный опрос		4
6.		ПЗ.6. Европейская культура XVII-XIX веков.	Устный опрос, задание для практикума		4
7.		ПЗ.7. Культура XX века.	Устный опрос, устный опрос		4
8.		ПЗ.8. Культура Древней Руси и Российской цивилизации.	Устный опрос, устный опрос		4
Всего:					26

## 7. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

## 8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося

### 8.1. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Наименование работ	Трудо-емкость (час)
1.	Теория культуры	Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций, подготовка к тестированию	4
		Написание реферата	8
2.	История культуры	Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций, подготовка к тестированию	51
		Подготовка к устному докладу, сопровождающемуся электронной презентацией.	8
		Написание эссе	3
Итого:			74

### 8.2. Тематика реферативных работ

*Раздел 1. Теория культуры.*

1. Концепция развития культуры в трудах П. Сорокина.
2. Соотношение культуры и цивилизации в трудах Н. Бердяева.
3. Типология культур: основания и варианты типологии.

4. Сравнительный анализ восточного и западного типа культур.
5. Традиционный и инновационный типы культур. Роль инноваций в современной культуре.
6. Концепция культуры в трудах З. Фрейда.
7. Учение об архетипах К. Юнга и становление культуры.

### 8.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данный раздел рабочей программы разработан в качестве самостоятельного документа «Методические рекомендации для студента» в составе УМКД.

## 9. Ресурсное обеспечение

### 9.1 Основная литература

п/ №	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Культурология: учебник для вузов/ - 2-е изд., испр. и доп.	Под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана.	М.: Юрайт, 2013	40	0
2	Культурология для бакалавров и специалистов: Учебник для студентов вузов.	Г.В. Драч и др.	СПб: Питер, 2011	50	0
3	Культурология. Кредитно-модульный вариант: Учебник для студентов вузов.	Г. В. Драч и др.	СПб: Питер, 2010	127	0

### 9.2 Дополнительная литература

п/ №	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Культурология: Учебное пособие. Изд. 4-е.	Маркова А.Н	М.: Юнити-Дана, 2008		1
2	Антропология: философская, христианская, культурная: Учебно-методическое пособие для студентов	Голубинов Я. А., Бурлина Е. Я., Кузовенкова Ю. А., Педченко О. П.	Самара, 2013		30

3	Культурология: Учебник для студентов ВУЗов	Гуревич П.С.	М.: Гардарики, 2008		1
4	Культурология: Учебное пособие для вузов. 8-е изд.	Кравченко А.И.	М.: Академический проект; Триеста, 2008		1

### 9.3. Программное обеспечение.

Использование какого-либо специального программного обеспечения при обучении дисциплине не предусматривается.

### 9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

Библиотека по культурологии: теория, школы, история, практика

URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

Культуролог – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности

URL: [http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_weblinks&Itemid=14](http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14)

Библиотека Гумер: культурология

URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

### 9.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

С целью реализации основной образовательной программы подготовки специалистов по дисциплине «Культурология» кафедра располагает соответствующими аудиториями и лекционным залом.

#### Лекционные занятия:

1) аудитория, оснащенная презентационной техникой, в число которой входят: 1) микрофон, 2) колонки.

#### Практические занятия:

1) ноутбук.

2) репродукции картин: Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства», Ф.С. Рокотов «Портрет Екатерины II», Ж.Л. Давид «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей» (классицизм), К. Моне «Дама с зонтиком», Э. Дега «Финал арабеска», О. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» (импрессионизм), Э. Делакруа «Битва гуаяра и паши», Т. Жерико «Скачки в эпсоме», Д. Каспар «Восход Луны у моря» (романтизм), В.Е. Маковский «Утренний чай», Ш. Добиньи «Берега Уазы», Ж.Ф. Милле «Пастушка овец» (реализм), П. Рубенс «Филопемен и старая рабыня», Ж. Ватто «Прибытие на остров Киферу», Д. Кьяри «Вакх и Ариадна» (барокко).

Самостоятельная работа студента:

-читальные залы библиотеки, методические кабинеты кафедры; Интернет-центр.

### 10. Использование инновационных (активных и интерактивных) методов обучения

Используемые активные методы обучения при изучении данной дисциплины составляют 3 % от объема аудиторных занятий.

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.)

	образовательные технологии)		
1	<i>История культуры</i>	<i>Практическое занятие 6. «Европейская культура XVII-XIX веков» Практическое занятие в форме практикума.</i>	1

### **11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации: примеры оценочных средств для промежуточной аттестации, процедуры и критерии оценивания.**

Фонд оценочных средств разрабатывается в форме самостоятельного документа (в составе УМКД).

#### **Процедура проведения промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме зачета. Зачет ставится на основании успешно выполненных работ текущего и рубежного контроля.

#### **Критерии оценивания**

Уровень усвоения учебного материала оценивается по результатам текущего и рубежного контроля.

«**Зачтено**» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на таком уровне, который позволяет ему оперировать знаниями, полученными в течение всего курса, а не только в рамках текущего занятия, может полно и логично его излагать, способен написать реферат, отражающий ключевые положения выбранной темы, обосновать свою точку зрения в эссе, иногда допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля на отметки, не ниже «3».

«**Не зачтено**» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не может дать дефиницию понятиям учебного курса, допускает существенные фактические ошибки, не может сформулировать и обосновать свою точку зрения по предложенным темам эссе, не может самостоятельно подобрать и систематизировать литературу для раскрытия темы в рамках реферативной работы.

### **12. Методическое обеспечение дисциплины**

Методическое обеспечение дисциплины разрабатываются в форме отдельного комплекта документов: «Методические рекомендации к лекциям», «Методические рекомендации к практическим занятиям», «Фонд оценочных средств», «Методические рекомендации для студента» (в составе УМКД).

#### **Пример оценочных средств рубежного контроля успеваемости:**

##### Темы рефератов:

*Раздел 1. Теория культуры. ПЗ 1. Введение в культурологию:*

1. Концепция развития культуры в трудах П. Сорокина.
2. Соотношение культуры и цивилизации в трудах Н. Бердяева.
3. Типология культур: основания и варианты типологии.
4. Сравнительный анализ восточного и западного типа культур.
5. Традиционный и инновационный типы культур. Роль инноваций в современной культуре.
6. Концепция культуры в трудах З. Фрейда.
7. Учение об архетипах К. Юнга и становление культуры.

##### Требования к написанию реферата:

Реферативная работа должна включать следующие элементы:

- 1) титульный лист;

- 2) оглавление;
- 3) введение;
- 4) основная часть;
- 5) заключение;
- 6) список литературы;
- 7) приложения.

Введение – это вступительная часть реферата, помещаемая перед основным разделом. В ней обосновывается актуальность рассматриваемой темы, формулируются цель (выбирается одна: раскрыть...; представить...; описать...), а также задачи работы (каждая задача решается в отдельно взятой главе основной части реферата), указывается структура работы, дается общий обзор источников по теме. Объем введения обычно составляет 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата – это изложение содержания глав и параграфов, в каждом из которых решаются поставленные во введение задачи. Каждый параграф представляет собой результат самостоятельной работы студента с литературой, демонстрирующей умение анализировать материал, объединять информацию из различных источников в единый текст. После упоминания литературного произведения или приведения цитаты в квадратных скобках проставляют номер, под которым это произведение значится в списке литературы, а при цитировании – также номер страницы, на которой приведена цитата (например, [17] или [19, с. 67]).

Заключение подводит итог работы. Оно содержит выводы по результатам выполненной работы.

Список литературы – это перечисление использованных при подготовке и написании реферата источников. Он должен содержать не менее 5 источников, изданных на протяжении последних 5 лет. Кроме учебной, научной, справочной литературы, можно использовать публикации в периодических печатных и электронных журналах.

Возможны также ссылки на материалы Интернета. В списке литературы источники располагаются в алфавитном порядке.

Приложения должны иметь последовательную нумерацию и заголовки, отражающие их содержание. В приложения включается вспомогательный материал, уточняющий основную часть работы. Приложения носят необязательный характер.

Реферат печатается на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 – 210 x 297 мм). Объем работы должен быть 15-20 страниц печатного текста набранного на компьютере в редакторе Word. Размер полей: слева – 25 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Нумерация страниц – в правом верхнем углу страницы арабскими цифрами. Межстрочный интервал – 1,5 (в рабочем поле документа располагается 28 –30 строк); размер шрифта (кегель) – 14; тип (гарнитура) шрифта – для основного текста Times New Roman, начертание литер обычное; для заголовков размер шрифта (кегель) – 16, начертание литер полужирное; для подзаголовков размер шрифта (кегель) – 14, начертание литер полужирное; выравнивание основного текста - по ширине; перенос автоматический.

Нумерация страниц в реферате сквозная, список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию страниц.

Текст реферата излагается от третьего лица («Автор реферата» и т. п.). Также возможно изложение материала без употребления местоимений («рассмотрено», «считается», «предполагается»).

### ***Критерии оценки реферата***

Критерий	Показатели	Балл
1	2	3
Раскрытие темы реферата	- отсутствует соответствие между темой, планом и содержанием реферата;	0-1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения не раскрыты;</li> <li>- материал демонстрирует неумение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу;</li> <li>- изложение материала не отвечает требованиям ясности и логичности</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеется неполное соответствие между темой, планом и содержанием реферата;</li> <li>- основные положения раскрыты неполностью;</li> <li>- материал демонстрирует недостаточное умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу;</li> <li>- изложение материала частично отвечает требованиям ясности и логичности</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное соответствие между темой, планом и содержанием реферата;</li> <li>- основные положения полностью раскрыты;</li> <li>- материал демонстрирует умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу;</li> <li>- изложение материала отвечает требованиям ясности и логичности</li> </ul>	4-5
Содержательная наполненность основных разделов реферата	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие во введении основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников);</li> <li>- низкий уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы;</li> <li>- отсутствие в тексте выделения основных понятий и терминов и их толкование;</li> <li>- отсутствие в заключении выводов по результатам анализа</li> </ul>	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие во введении ряда основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников);</li> <li>- средний уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы;</li> <li>- выделения в тексте некоторых основных понятий и терминов и их толкование;</li> <li>- частичное наличие выводов по результатам анализа в заключении</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие во введении всех основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников);</li> <li>- высокий уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы;</li> <li>- выделения в тексте всех основных понятий и терминов и их толкование;</li> <li>- наличие в заключении всех необходимых выводов по результатам анализа</li> </ul>	4-5

Оформление работы	- не выдержана структура реферата; - оформление не соответствует формальным требованиям; - текст содержит орфографические и синтаксические ошибки; - не выдержан требуемый объем	0-1
	- структура реферата выдержана частично; - оформление не полностью соответствует формальным требованиям; - текст содержит небольшие орфографические и синтаксические ошибки; - существует небольшое отклонение от требуемого объема	2-3
	- структура реферата выдержана полностью; - оформление соответствует всем формальным требованиям; - текст не содержит орфографические и синтаксические ошибки; - полностью выдержан требуемый объем	4-5

Перевод набранных баллов в оценки:

- от 0 до 3 баллов – «неудовлетворительно»,
- от 4 до 7 баллов – «удовлетворительно»,
- от 8 до 11 баллов – «хорошо»,
- от 12 до 15 баллов – «отлично».

Темы эссе:

*Раздел 2. История культуры. ПЗ 8, часть 1. Культура Древней Руси и Российской цивилизации:*

1. Образ врача в современном кинематографе – взгляд студента.
2. Современная медицина глазами врачей прошлых эпох (эссе от лица известного врача, персонала по выбору студента).
3. Влияет ли медицина на прогресс в обществе?
4. Возможен ли мир с единой культурой для всего человечества?

Требования к написанию эссе:

Эссе имеет следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Введение (вступление), содержащее обоснование выбора темы, изложение сути поставленной в рамках выбранной темы проблемы, а также ее актуальность и практическую значимость.
3. Основная часть, представляющая собой последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной проблематики эссе путем аргументированного изложения основных тезисов и их обоснования с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках конкретной дисциплины. Также в качестве аргументов могут выступать факты, жизненный опыт автора эссе, мнения иных специалистов, с которыми согласен автор работы.
4. Заключение, суммирующее основные суждения, и содержащее общий вывод по теме работы.
5. Список литературы, отражающий те источники, которые были использованы при написании эссе.

Разграничение частей носит условный характер, поскольку все части слиты в единый текст и могут не выделяться.

Эссе печатается на одной стороне белой писчей бумаги стандартного формата (а4, 210\*297 мм). Объем работы должен быть 3-5 страниц печатного текста, набранного в текстовом редакторе типа Microsoft Word, Open Office или аналогичном. Размер полей: слева – 25 мм, справа – 10, сверху – 20, снизу – 20. Нумерация страниц – в правом верхнем углу страницы арабскими цифрами. Межстрочный интервал – 1,5 (в рабочем поле документа располагается 28-30 строк); размер шрифта – 14 пт, тип шрифта – Times New Roman, начертание литер обычное; выравнивание основного текста по ширине; перенос автоматический. Нумерация страниц сквозная. При использовании в реферате цитат и мнений других авторов обязательны библиографические ссылки на источники, оформленные как внутритекстовые, вида [1, с.5], где первая цифра – номер источника в списке литературы, а вторая – номер страницы, где располагается цитата. В списке литературы источники располагаются по алфавиту.

#### Критерии оценивания эссе:

Критерий	Показатели	Балл
Раскрытие темы и проблематики	- тема не соответствует содержанию; - ключевая проблема не выделена и не обоснована ее актуальность; - отсутствует критическое осмысление сложившихся подходов, определений; - не обозначена авторская позиция по поводу проблемы.	0-1
	- тема частично соответствует содержанию; - ключевая проблема выделена, но не обоснована ее актуальность; - сделана попытка критического осмысления сложившихся подходов, определений; - авторская позиция обозначена, но не обоснована.	2-3
	- тема соответствует содержанию; - ключевая проблема выделена и обоснована ее актуальность; - представление критическое осмысление сложившихся подходов, определений; - обозначена авторская позиция, дано ее обоснование.	4-5
Логика и аргументация при изложении материала	- практически не выделены основные структурные элементы работы; - изложение материала не отвечает требованиям ясности и логичности; - выдвинутые тезисы не сопровождаются грамотной аргументацией; - наличествует противоречивость и непоследовательность посылок, суждений и выводов.	0-1
	- основные структурные элементы выделены недостаточно четко; - изложение материала частично отвечает требованиям ясности и логичности; - выдвинутые тезисы не всегда сопровождаются грамотной аргументацией; - частично присутствует противоречивость и непоследовательность посылок, суждений, выводов.	2-3
	- все основные структурные элементы работы четко выделены; - изложение материала отвечает требованиям ясности и	4-5

	логичности; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - наличествует непротиворечивость и последовательность посылок, суждений и выводов.	
Оформление работы	- не соответствует требованиям; - работа содержит множество грубых грамматических ошибок.	0-1
	- частично соответствует требованиям; - наличествуют небольшие грамматические ошибки.	2-3
	- оформление полностью соответствует требованиям; - текст не содержит грамматических ошибок.	4-5

Перевод набранных баллов в оценки:

- от 0 до 3 баллов — «неудовлетворительно»;
- от 4 до 7 баллов — «удовлетворительно»;
- от 8 до 11 баллов — «хорошо»;
- от 12 до 15 баллов — «отлично».

Тестовые задания:

*Раздел 2. История культуры. ПЗ 8, часть 2. Культура Древней Руси и Российской цивилизации:*

Инструкция: Выберите один правильный ответ или напишите правильный ответ:

1. Тип культуры, к которому относится первобытная культура:
  - а) традиционная
  - б) каноническая
  - в) осевая
  - г) локальная
2. Неолитическая революция завершила переход от:
  - а) каменных орудий труда к железным
  - б) собирательства к земледелию
  - в) кочевого образа жизни к оседлому
3. Если для западного типа культуры характерен антропоцентризм, то для восточного:
  - а) технократизм
  - б) космоцентризм
  - в) рационализм
  - г) востокоцентризм
4. К восточному типу культуры не относится:
  - а) арабо-исламская культура
  - б) крито-микенская культура
  - в) китайско-конфуцианская культура
  - г) индо-буддийская культура
5. Основателем даосизма считается:
  - а) Конфуций
  - б) Будда
  - в) Заратуштра
  - г) Лао-цзы

6. Бог Древнего Египта, с которым связывалась возможность возвращения к жизни умерших при условии сохранения их тела:
- а) Осирис
  - б) Тот
  - в) Гор
  - г) Сет
7. Калокагатия – это понятие, обозначающее \_\_\_\_\_.
8. Культура, считающаяся колыбелью античной цивилизации:
- а) древнегреческая
  - б) крито-микенская
  - в) древнеримская
  - г) этруская
9. Находящаяся на возвышении укрепленная часть греческого города, которая была его религиозным и политическим центром:
- а) агора
  - б) форум
  - в) акрополь
  - г) амфитеатр
10. Термин, введенный для обозначения культурного наследия Древней Греции и Древнего Рима:
- а) эллинизм
  - б) классицизм
  - в) античность
  - г) архаика
11. Народы, принявшие участие в формировании древнеримской культуры:
- а) этрусски
  - б) греки
  - в) народы Востока (Египет, Пергам и пр.)
  - г) все перечисленные выше
12. Полис – это \_\_\_\_\_.

Эталон ответа:

- 1. а
- 2. б
- 3. б
- 4. б
- 5. г
- 6. а
- 7. гармонию внешнего и внутреннего, являющегося условием красоты индивида.
- 8. б
- 9. в
- 10. в
- 11. а
- 12. Город-государство античности, в котором вся власть принадлежала народному собранию.

*Критерии оценки выполнения тестового задания:*

0-49 % - «неудовлетворительно»

50-74 % - «удовлетворительно»

75-89 % - «хорошо»

90-100 % - «отлично»

**Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости:**

Тестовое задание:

*Раздел 1. Теория культуры. ПЗ 1. Введение в культурологию:*

Инструкция: Выберите один правильный ответ или допишите предложение:

1. Слово «культура» с латинского переводится как:
  - а) создавать, творить
  - б) возделывать, обрабатывать
  - в) праздновать, развлекаться
  - г) делать, производить
2. Философ, утверждавший, что элементы культуры – религия, наука, искусство – есть сублимация подавленных бессознательных импульсов в социокультурные формы:
  - а) К. Леви-Строс
  - б) Э. Тейлор
  - в) З. Фрейд
  - г) Г. Гессе
3. Синкретизм – это \_\_\_\_\_.
4. Функция культуры, заключающаяся в приписывании значений и ценностей:
  - а) нормативная
  - б) коммуникативная
  - в) сигнификативная
  - г) функция накопления и хранения информации
5. Ранняя форма религии, сущность которой заключается в вере в сверхестественную связь и кровную близость группы людей (рода) с каким либо животным или растением называется:
  - а) тотемизм
  - б) анимизм
  - в) фетишизм
  - г) магия
6. Под термином «вторая природа» подразумевается:
  - а) общество
  - б) культура
  - в) религия
  - г) вселенная
7. Направления в изучении культуры, рассматривающий ее преимущественно с позиций семиотики:
  - а) диффузионизм
  - б) функционализм
  - в) символическое направление
  - г) психоаналитическое направление
8. Массовая культура – это \_\_\_\_\_.
9. Функция культуры, суть которой в поддержании равновесия между человеком и окружающей средой:
  - а) защитно-адаптивная
  - б) сигнификативная
  - в) нормативная
  - г) преобразующая

Эталон ответа:

1. б
2. в
3. Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующее первоначальное состояние первобытной культуры.
4. в
5. а
6. б
7. в
8. особый тип производства и потребления культурных ценностей, характерный для массового общества
9. а

*Критерии оценки выполнения тестового задания:*

0-49 % - «неудовлетворительно»

50-74 % - «удовлетворительно»

75-89 % - «хорошо»

90-100 % - «отлично»

**Вопросы для устного опроса:**

*Раздел 2. История культуры. ПЗ 5. Культура Средних веков и эпохи Возрождения:*

1. Каково влияние христианства на культуру Средних веков?
2. Что означает понятие «Средние века» и когда оно появилось?

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «отлично»** ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «хорошо»** – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и речевом оформлении излагаемого.

**Оценка «удовлетворительно»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Задание для практикума:**

*Раздел 2. История культуры. ПЗ 6. Европейская культура XVII-XIX веков:*

Инструкция: определите стиль картин, представленных в репродукциях.

Репродукции: Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства», Ф.С. Рокотов «Портрет Екатерины II», Ж.Л. Давид «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей» (классицизм), К. Моне «Дама с зонтиком», Э. Дега «Финал арабеска», О. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» (импрессионизм), Э. Делакруа «Битва гуаяра и паши», Т. Жерико «Скачки в эпсеме», Д. Каспар «Восход Луны у моря» (романтизм), В.Е. Маковский «Утренний чай», Ш. Добиньи «Берега Уазы», Ж.Ф. Милле «Пастушка овец» (реализм), П. Рубенс «Филопемен и старая рабыня», Ж. Ватто «Прибытие на остров Киферу», Д. Кьяри «Вакх и Ариадна» (барокко).

**Критерии оценивания:**

- 1) правильность ответа;
- 2) умение обосновать свой ответ посредством изложения основных признаков того или иного стиля и соотнесения их с изображением на репродукции;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «отлично»** ставится, если:

- 1) студент правильно определяет стили у 14-15 картин;
- 2) может обосновать свой ответ посредством изложения основных признаков того или иного стиля и соотнесения их с изображением на репродукции;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «хорошо»** ставится, если:

- 1) студент правильно определяет стили у 11-13 картин;
- 2) может обосновать свой ответ посредством изложения основных признаков того или иного стиля и соотнесения их с изображением на репродукции, допускается неточное описание признаков одного стиля;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если:

- 1) студент правильно определяет стили у 8-10 картин;
- 2) неточно описывает признаки двух стилей;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент правильно называет стили менее восьми картин. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

